

PORTRAIT

Mathieu Mckenzie

QUAND LA MUSIQUE PORTE LA VOIX D'UN TERRITOIRE

entraacte

HIVER 2026

SANTÉ :

DEUX NOUVEAUX PARTENAIRES EN PRÉVENTION
ET TRAITEMENT DES BLESSURES

RELATIONS DE TRAVAIL :

10 ASPECTS ESSENTIELS SUR VOS DROITS,
AVANTAGES ET PROTECTIONS SYNDICALES


Section locale 406 de l'AFM

Table des matières

Contents

Mot du directeur général	3
<i>Message From The Executive Director</i>	5
PORTRAIT : Mathieu Mckenzie : Quand la musique porte la voix d'un territoire	7
<i>PORTRAIT : Mathieu McKenzie Music: Voice of the land</i>	10
RELATIONS DE TRAVAIL : Le saviez-vous ? 10 aspects essentiels à connaître sur vos droits, vos avantages et vos protections syndicales	13
<i>LABOUR RELATIONS: Did you know? Ten key things you should know about your rights, benefits and union protection.</i>	15
SANTÉ : Axeom, un nouvel allié pour la santé physique des artistes	17
SANTÉ : Nouvelle clinique en médecine des arts de la scène au Québec	18
DISQUES : Sorties d'albums / Albums	19
IN MEMORIAM : Juin 2024 à septembre 2025	20
Équipe administrative / Administrative Team	21



Section locale 406 de l'AFM

CONSEIL DE DIRECTION :

Poste vacant: président-e
Maxime Lalanne: vice-président, Montréal
Annie Vanasse: vice-présidente, Québec
Eric Lefebvre: secrétaire-trésorier
Guy Bernard: directeur général

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Marie-Josée Arpin
Emmanuelle Caplette
Line Deneault
Gabrielle Gélinas
Sylvain Lamothe
Jean-François Langevin
Daphnée Sincennes Richard
Marie-France Mathieu, Québec
Claude Soucy, Québec

SIÈGE SOCIAL

5445, avenue De Gaspé, bureau 1005
Montréal (Québec) H2T 3B2

514 842-2866
1 800 363-6688
(sans frais de l'extérieur de Montréal)

www.gmmq.com



entracte

Coordination: Vivaces Stratégies
Rédaction:
Sébastien Aumont
Guy Bernard
Catherine Forget
Geneviève Gauthier
Joanna Simoens
Geneviève Vouligny-Schnée
Responsable publicité: Geneviève Gauthier
Traduction: Chloé Lespérance
Graphisme: Anik Lachance, ID nomade
Révision linguistique: Vivaces Stratégies
Couverture: Photo DR

Pour tout commentaire :
ggauthier@gmmq.com

NB: Some of the articles of the *entracte*
have been translated in English.



Cher·ères membres,

Au moment de mettre la touche finale à cette édition, nous vous informons de la démission de Vincent Seguin à titre de président de la GMMQ.

Au cours des prochaines semaines, nous vous communiquerons tous les détails importants à connaître en ce qui concerne la succession à la présidence.

Nous en profitons pour réitérer nos plus sincères remerciements à Vincent Seguin pour son écoute et son travail soutenu sur plusieurs dossiers importants pour nos membres, tels que le filet social.

Également, depuis la dernière édition de *l'Entracte*, l'équipe de la GMMQ a travaillé sur plusieurs chantiers. Voici un bref survol de ses activités :

Fondation des artistes et Fonds Jean-Carignan

En cohérence avec sa mission de valoriser la musique et de reconnaître la contribution indispensable des musiciennes et musiciens professionnels à notre société, la GMMQ pose aujourd'hui un geste fort de solidarité.

Son fonds de soutien, le Fonds Jean-Carignan, est désormais associé au Fonds des artistes de la Fondation des artistes afin de simplifier l'accès à l'aide pour l'ensemble des musiciennes et musiciens du Québec.

Cette unification, à laquelle sont également associés la Société des auteur.e.trice.s de radio, télévision et cinéma (SARTEC), le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV), l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ), l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) et l'Union des artistes (UDA), incarne une solidarité active au sein du milieu artistique. Elle crée un point d'entrée unique, clair et rassembleur, tant pour celles et ceux qui ont besoin de soutien que pour celles et ceux qui souhaitent contribuer.

Vous trouverez tous les détails sur notre [site web](#).

ADISQ – phonogramme : entente de principe

Le 19 janvier dernier, la GMMQ et l'UDA ont présenté conjointement les grandes lignes de l'entente de principe conclue avec l'ADISQ.

Soumise au vote des membres, cette entente a été adoptée le 27 janvier dernier, marquant une avancée déterminante pour le renouvellement de l'entente collective du « phonogramme ». Celle-ci intervient après plus de 15 ans de discussions et de revirements, et près de 27 ans après l'échéance de l'entente collective de 1996-1998.

Négociée conjointement avec l'Union des artistes (UDA) et Artisti, l'entente prévoit entre autres des conditions similaires pour les chanteuses et chanteurs représentés par l'UDA ainsi que pour les musiciennes et musiciens représentés par la GMMQ.

Normes minimales à la scène dans le secteur de la musique pop

Selon plusieurs observateurs et observatrices du milieu, les Normes minimales GMMQ actuelles dans le secteur de la scène n'étaient pas à la hauteur des barèmes de cachets habituellement négociés dans le secteur de la musique pop. Par conséquent, le conseil d'administration de la GMMQ a adopté une résolution portant sur cet important secteur de notre industrie.

Nous espérons que ces normes, qui seront publiées très prochainement, permettront à nos membres de négocier des cachets reflétant leur expérience et leur talent et qu'elles leur permettront de cotiser à leur caisse de retraite selon une fourchette de minimum reflétant davantage les cachets négociés du marché.



Cotisation unique pour les membres réguliers GMMQ et UDA

Depuis le premier juillet 2025, les membres réguliers de la GMMQ bénéficient d'une exemption de la cotisation annuelle de l'UDA, s'ils en sont également membres réguliers.

Pour bénéficier de cette exemption, il suffit de remplir [le formulaire](#) disponible sur notre site (en vertu de la Loi 25, la GMMQ et l'UDA ont besoin d'une autorisation des membres afin de partager certains renseignements). N'hésitez pas à communiquer avec notre service aux membres pour obtenir tous les détails.

Caisse de retraite et REER collectif

La GMMQ est pleinement consciente que les normes réglementaires de la Caisse de retraite des musiciens du Canada peuvent rendre l'adhésion difficile, voire impossible, pour certains membres.

En effet, le principal critère d'admissibilité demeure exigeant pour certains secteurs de notre industrie: les membres doivent avoir cotisé à la Caisse pendant deux années consécutives, sans interruption de plus de six mois, afin de pouvoir toucher une rente.

C'est dans ce contexte que la GMMQ travaille actuellement à la mise en place d'un projet-laboratoire de REER collectif. Cette démarche vise à tester une solution complémentaire, sans remettre en question le régime de la Caisse de retraite.

Le REER collectif serait également offert sur une base volontaire à tous nos membres. Il permettrait aux musiciennes et musiciens qui le souhaitent de cotiser à un régime souple, dans lequel chaque dollar versé leur appartient et peut être récupéré. Il s'agit d'une option additionnelle, pensée pour mieux répondre à la diversité des parcours professionnels.

Intelligence artificielle

En juin dernier, la GMMQ, l'UDA, la Société des auteur-trices de radio, télévision et cinéma (SARTEC), l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRC), l'Association québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS 514 IATSE) et la Guilde canadienne des réalisateurs (DGC) ont conjointement rédigé un [manifeste](#) en se portant défenseur-deresses de la création authentique face à l'intelligence artificielle (IA) dans les différents secteurs artistiques et culturels du Québec.

Fruit d'une longue réflexion dont des extraits ont trouvé écho jusqu'à l'UNESCO, le manifeste a à ce jour été appuyé par plus de 3 000 individus et organisations.

Surveillez nos cyberbulletins pour obtenir plus de détails sur ces dossiers et sur les derniers développements en matière de relations de travail.

Solidairement,

Guy Bernard
DIRECTEUR GÉNÉRAL
GMMQ

Votre musique mérite d'être entendue... et rémunérée.
Artisti protège vos droits et perçoit vos redevances.

Your music deserves to be heard... and paid for.
Artisti protects your rights and collects your royalties.

www.artisti.ca
info@artisti.ca
Inscrivez-vous en cliquant ici

www.artisti.ca/en
info@artisti.ca
Register by clicking here

ARTISTI

EXECUTIVE DIRECTOR'S MESSAGE

Photo: Olivier Savoye-Campeau



Dear members,

As we were putting the finishing touches on this issue, we shared the news that Vincent Seguin had stepped down as President of the GMMQ.

In the coming weeks, we'll keep you updated on all the relevant details regarding the transition process.

We would like to express our deepest gratitude to Vincent Seguin for his openness and dedication in addressing many crucial matters for our members, such as the development of our social network.

Since the previous issue of *Entracte*, the GMMQ group has been involved in several initiatives. Here's a brief overview:

Fondation des artistes (FDA) and Jean-Carignan Fund

In keeping with its mission to promote music and recognize the invaluable contribution of professional musicians to society, the GMMQ is now taking a big step in solidarity.

The GMMQ's Jean-Carignan Fund has recently merged with the Artists' Fund of the FDA, simplifying the process for Quebec musicians seeking financial support.

The alliance truly represents solidarity among artists, as it includes the Société des Auteurs de Radio, Télévision et Cinéma [Authors' Society of Radio, Television and Cinema] (SARTEC), Regroupement des artistes en arts visuels du Québec [Association of Visual Artists in Quebec] (RAAV), Association des professionnels des arts de la scène du Québec [Association of Performing Arts Professionals in Quebec] (APASQ), Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec [Quebec Directors' Association] (ARRQ) and Union des artistes (UDA). This initiative establishes a unified platform for both recipients and benefactors of assistance.

For more information, consult [our website](#).

Tentative agreement with ADISQ regarding sound recording

On January 19, the GMMQ and the UDA released an overview of their new agreement in principle with ADISQ.

Following a vote by members, the agreement was approved on January 27, marking a major step forward for the sound recording industry. It took 15 years of discussions and negotiations to renew this collective agreement, which had not been updated since the 1996–1998 agreement.

The agreement, which was negotiated with the UDA and Artisti, provides comparable conditions to UDA singers and GMMQ musicians.

Minimum working conditions for stage performers in the pop music industry

After many industry observers noted that the current GMMQ minimum working conditions for stage performances did not match the typical fees negotiated in the pop music sector, the GMMQ's board of directors adopted a resolution concerning this important sector.

We will publish these conditions on our website shortly. They will help our members negotiate fair fees based on their experience and talent, and they will enable musicians to contribute to their pension fund based on minimum fees that accurately reflect market rates.

Single fee for regular members of the GMMQ and the UDA

Since July 1, 2025, members of both the GMMQ and the UDA have only had to pay one annual membership fee.

To take advantage of this exemption, fill out [the form](#) on our website to give the GMMQ permission to share your personal information with the UDA (as per Law 25). For more information, contact Member Services.

Pension fund and group RRSP

The GMMQ acknowledges that the Musicians' Pension Fund of Canada's regulatory requirements make it difficult, if not impossible, for some members to participate.

The main eligibility criteria is too restrictive for some industry sectors: To enroll, members must have 24 months of vesting service without a six-calendar-month break in contributions.

In light of these constraints, the GMMQ will soon pilot an alternative group RRSP. This solution will provide a complementary solution to our members without conflicting with the existing plan.

This new RRSP plan will be available to our members on a voluntary basis. It will provide a flexible savings vehicle where members can contribute and access their funds at any time, ensuring their money remains their own. Our goal is to provide an additional option that caters to the diverse career paths of professionals.

Artificial intelligence

Last June, the GMMQ, UDA, Société des Auteurs de Radio, Télévision et Cinéma [Authors' Society of Radio, Television and Cinema] (SARTEC), Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec [Quebec Directors' Association] (ARRQ), AQTIS 514 IATSE (Association québécoise des technicien·nes de l'image et du son) and Directors Guild of Canada (DGC) came together to release their "Manifesto for the Protection of Authentic Creation" against artificial intelligence (AI) in various artistic and cultural sectors of Quebec.

The [manifesto](#) is the product of meticulous deliberation that has garnered backing from over 3,000 people and groups and has since been endorsed by UNESCO.

Keep an eye out for our upcoming newsletters to remain informed about these initiatives and the recent advancements in labour relations.

In solidarity,
Guy Bernard
EXECUTIVE DIRECTOR
GMMQ

**GALA DES PRIX
OPUS**
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

PRÉSENTÉ PAR
 **POWER CORPORATION
DU CANADA**

**8 FÉVRIER
15H**

**RÉSERVEZ
VOTRE PLACE!**
Célébrez avec nous
le dimanche 8 février

Salle Bourgie

prixopus.com

Mathieu Mckenzie

QUAND LA MUSIQUE PORTE
LA VOIX D'UN TERRITOIRE

Lorsqu'on se met dans les oreilles les compositions du groupe innu *Maten*, on sent les rythmes réguliers d'un tambour millénaire. Un cœur qui bat. Un peuple qui se raconte. On devine avec émotion le paysage à perte de vue qui s'ouvre à nous. Et on accueille le Nitassinan.

Mathieu McKenzie a fondé le groupe *Maten* avec Samuel Pinette et Kim Fontaine voilà 25 ans. La formation, qui chante entièrement en innu-aimun, rassemble un public enthousiaste et jouit d'une reconnaissance grandissante du milieu musical québécois.

La GMMQ a rencontré le musicien à l'aube du gala de l'Adisq, alors que *Maten* venait de recevoir sa 2^e nomination en carrière. Elle a profité de l'occasion pour faire le point sur les projets et engagements de l'artiste.

Il faut un village pour construire un album

Lancé en 2023, le dernier album du groupe, *Utenat* – qui signifie « ville » –, marque une transformation pour *Maten*. McKenzie et ses complices s'autorisent désormais une présence plus marquée d'influences et de sonorités urbaines, folk et alternatives. Coproduit avec Réjean Bouchard, l'album a bénéficié de l'apport de talentueux musiciens et arrangeurs, tels qu'Alain Quirion et Toby Gendron. Le trio partage aussi le micro avec Béatrice Deer, Black Bear, Elage Diouf, Scott-Pien Picard, Shauit, Bryan André et Freddy Cluney.

Ce 4^e opus, résolument tourné vers l'avenir, a été enregistré au Studio Makusham, cofondé par McKenzie et son père, Florent Vollant. Ce lieu de création et de partage fut construit dans un élan de solidarité par une centaine de volontaires issues de la communauté locale. Depuis 1997, il capte autant les sonorités de leur communauté que celles de musicien·nes allochtones.

Il y a trois ans, Mathieu a lancé l'étiquette du même nom, Makusham Musique, pour prendre en main la diffusion et la promotion des artistes de sa communauté.

PORTRAIT



Il faut dire que Mathieu McKenzie a toujours été un rassembleur : s'il tient à chanter l'histoire et le quotidien de sa communauté, il souhaite ardemment que les univers autochtones et allochtones s'ouvrent les uns sur les autres, se mélangent et se nourrissent comme les eaux de la rivière Moisie se mêlent à celles de l'estuaire du fleuve Saint-Laurent.

Il marie depuis longtemps son univers musical à ceux de créateurs de divers horizons, tels que Richard Séguin, Serge Fiori et Émile Bilodeau. Plus récemment, sa collaboration avec Millimetrik a donné lieu à une pièce remixée aux textures réjouissantes, *Nitepuatauat*, où l'électro côtoie les chants traditionnels.

Une mission de vie

Mathieu McKenzie ne compte plus ses allers-retours entre Mani-utenam (près de Sept-Îles) et Montréal. Cette année seulement, le musicien aura fait le trajet une vingtaine de fois. Il se dit fatigué, mais heureux. Il ne s'imagine pas s'arracher à sa communauté d'attache pour faciliter son parcours professionnel, comme il l'a fait, enfant, à l'apogée de la carrière musicale de son père. « Mon ancrage, il est ici », affirme-t-il avec émotion. Il a d'ailleurs passé le plus clair de cette entrevue virtuelle à arpenter doucement les rues de sa communauté, qu'on voyait se dessiner au coin de l'écran.

Son territoire, il l'a dans le cœur, mais aussi dans sa cour. C'est la plage, la forêt, la rivière et le fleuve qui lui donnent la force de continuer sa démarche. Et c'en est toute une : la mission de Mathieu McKenzie dépasse largement sa propre carrière. « C'est une mission de vie », résume-t-il.





Cet ancien travailleur de la construction et conseiller au conseil de bande de Uashat mak Mani-utenam est aujourd'hui à la fois musicien, producteur, gestionnaire de studio et coordonnateur de projet. Il incarne à lui seul plusieurs maillons de l'écosystème musical autochtone au Québec. « Des fois, je me sens seul », avoue-t-il.

Mais il nuance aussitôt : « Quand je reviens dans la communauté, quand je vais performer, je sens l'appui. Ils me disent : "On t'a vu, on est avec toi." Je le sens que mon peuple est là. »

Une école de vie

Pour comprendre l'engagement de Mathieu, il faut remonter à ses racines musicales. Témoin des débuts de *Kashtin*, il a surtout été formé par Réjean Bouchard, regretté guitariste légendaire. « C'était notre école, notre université, notre cégep », raconte Mathieu, visiblement ébranlé par le décès de son mentor. Celui-ci lui a transmis l'essentiel : « Il nous a appris comment écouter les autres. Il nous disait : " Ne fais pas ça en robot. Écoute ce que le batteur fait, écoute la basse, écoute le rythme du chant." »

Réjean Bouchard a donné « beaucoup de patience, beaucoup d'amour » aux musicien·nes autochtones. Dans la dernière année de sa vie, il répétait à Mathieu : « N'oublie jamais que vous avez une place dans l'industrie de la musique au Québec. Vous êtes bons. » « Ces messages-là me gardent encore en vie », confie Mathieu. Son départ est une grosse perte, mais il laisse derrière lui un héritage précieux.

Suivant les conseils de son ami, McKenzie travaille à former toute une génération d'artistes autochtones. Ensemble, ils découvrent les codes d'une industrie dont ils ignoraient les rouages encore récemment. « Nous autres, la musique, c'est fort chez nous. On a un festival qui est reconnu. « Mais plusieurs musiciens d'ici ne lisent pas la musique. » On a besoin d'apprendre et de se professionnaliser. »

Il est fier d'annoncer que l'école secondaire de Mani-utenam propose depuis deux ans une concentration musique aux jeunes qui souhaitent faire l'expérience d'un groupe de musique. Il leur souhaite de pouvoir ensuite se former au cégep et à l'université pour obtenir les outils nécessaires leur permettant de démarrer une carrière professionnelle en musique.

Il est convaincu que les planètes sont plus que jamais alignées pour que les musicien·nes autochtones puissent faire leur place dans l'industrie, de la formation professionnelle à la production et à la diffusion. Il reste cependant des ponts à bâtir.



Pour lui, le constat est clair : sans diffusion radio, pas de public. Et pas de public, pas de tournée. C'est pourquoi l'essentiel de ses démarches se passe dans les grands centres, où se trouvent les radios, la télévision, l'industrie, les subventionnaires, etc. Mathieu McKenzie et Florent Vollant ont notamment porté devant le CRTC une demande audacieuse : imposer un quota de 5 % de contenu autochtone aux radios. Le soutien de l'industrie s'est fait discret jusqu'à maintenant, mais Mathieu persiste et rappelle que les peuples autochtones livrent le même combat que le reste du Québec pour préserver leur langue.

Raviver la flamme de la fierté

Au-delà des représentations politiques, Mathieu insiste sur le besoin d'être entendu : « Quand tu nous donnes la chance de chanter, tu nous aides à rallumer quelque chose qui est éteint en nous. » Cette flamme, étouffée par de nombreuses blessures, se ravive chaque fois qu'un artiste autochtone se fait entendre. « On est un peuple blessé, mais on ne cherche pas la pitié. On cherche juste de l'écoute. »

Depuis plusieurs années, à titre de producteur, Mathieu peinait à capter l'attention des festivals et des diffuseurs pour y ajouter à leur programme les artistes de son étiquette. Il s'est alors tourné vers Hydro-Québec, société d'État qui partage plusieurs dossiers avec les communautés autochtones et soutient activement la scène culturelle québécoise. Celle-ci l'a orienté vers le Regroupement des festivals régionaux artistiques indépendants (REFRAIN), qui, touché par son témoignage, a voulu se joindre à cette démarche. Ensemble, ils ont créé le **projet EKOTE** : une vitrine pour tisser des liens entre les cultures et rapprocher les artistes autochtones émergent-es des diffuseurs et du public.

Bien qu'il ait déjà accompli beaucoup, Mathieu regarde vers l'avant d'un œil décidé : « Florent a fait un bon bout de chemin. Kashtin aussi. Mais, il en reste un autre à faire. Je le fais pour les générations futures, pour qu'elles soient dans un Québec où on respecte nos différences, où on peut partager la musique ensemble. », déclare-t-il. « La musique, c'est puissant. Peu importe dans quelle langue, dans quelle culture elle est jouée, ça a une puissance de rassemblement. »



Si la flamme de la fierté autochtone a besoin de nos souffles réunis pour être ravivée, Mathieu McKenzie affirme en voir la lueur depuis quelque temps. Tout vient à point à force de patience, de persévérance et de mains tendues. « Je la vois, la lumière », conclut-il, serein.

Geneviève Vouligny-Schnée
STRATÈGE ET CO-DIRECTRICE,
VIVACES STRATÉGIES



Mathieu McKenzie

Music: Voice of the land

Immerse yourself in the music of the Innu band Maten and you'll hear the ancient rhythms of a thousand-year-old drum. It's a heartbeat, a testament to the rich history and unity of a people. Take this opportunity to immerse yourself in the endless landscape that unfolds before you. Welcome to Nitassinan.

Mathieu McKenzie, Samuel Pinette and Kim Fontaine founded Maten 25 years ago. The trio, who only sing in Innu-aimun, have won over an enthusiastic fan base and are gaining increasing recognition within Quebec's music scene.

The GMMQ met the musician just before the ADISQ gala, where Maten received their second career nomination. We took the opportunity to have a chat with the artist about their projects and commitments.

It takes a village to produce an album

The band's latest album, *Utenat* (meaning "city"), was released in 2023 and marked a complete transformation for Maten. The album features a greater presence of urban, folk and alternative influences. It was co-produced by Réjean Bouchard and featured the contributions of skilled musicians and composers such as Alain Quirion and Toby Gendron. The trio also collaborated with Béatrice Deer, Black Bear, Elage Diouf, Scott-Pien Picard, Shauit, Bryan André and Freddy Cluney.

Their fourth album looks to the future. It was recorded at Studio Makusham, which McKenzie co-founded with his father, Florent Vollant. This creative and collaborative space was built thanks to a wave of solidarity from around one hundred local volunteers. Since its inception in 1997, it has captured the sounds of Indigenous and non-Indigenous musicians.

Three years ago, McKenzie founded a record label called Makusham Musique. Its mission is to distribute and promote the music of artists from his community.

It is true that McKenzie has always been known for bringing people together. His passion lies in composing songs that celebrate the heritage and everyday experiences of his community. He yearns for the Indigenous and non-Indigenous worlds to connect and intertwine, just as the waters of the Moisie River merge with those of the St. Lawrence River.

PORTRAIT



For many years, he has been blending his musical world with artists from various genres, such as Richard Séguin, Serge Fiori and Émile Bilodeau. Recently, he teamed up with Millimetrik on an energetic remix, *Nitepuatauat*, blending electronic rhythms with traditional chants.

Life's mission

McKenzie has lost count of how many times he travelled between Mani-utenam (near Sept-Îles) and Montreal. This year alone, the artist made around 20 trips, leaving him feeling fatigued yet fulfilled. He still doesn't see himself leaving his community to facilitate his professional career, like he did as a child, when his father's career was about to take off. "My home is here," he confides with a touch of emotion as he strolls through the streets of his hometown, visible in the background of our virtual interview.

His land is in his heart, but also in his backyard. It's the beach, the forest, the river, and the St. Lawrence that give him the strength to keep going. McKenzie's mission goes far beyond his own career. "It's my purpose in life," he says.

The former construction worker and advisor to the Uashat mak Mani-utenam council is also a musician, producer, studio owner, and project manager. He alone embodies various facets of Quebec's Indigenous music scene. He acknowledges, "Sometimes, I feel alone."





However, he quickly clarifies, “When I return to my community, after I’ve performed, I feel the support.” They tell me, ‘We saw you; we’re with you.’ I feel that my nation is with me.”

School of life

To fully understand McKenzie’s dedication, you have to look at his musical upbringing. He witnessed Kashtin’s beginnings, but was mainly trained by the late, legendary Réjean Bouchard. “He was our school, our university, our CEGEP,” McKenzie relates, visibly shaken by the loss of his mentor. Bouchard imparted an essential lesson: “He taught us how to listen to others. He would instruct us not to mindlessly follow along, but rather to pay particular attention to the drummer, the bassist, and the rhythm of the chant.”

Réjean Bouchard showed “a lot of patience and love” to Indigenous musicians. In the last year of his life, he kept telling McKenzie: “Never forget that you have your space in Quebec’s music industry. You’re great.” McKenzie shares, “Those messages keep me alive.” Although his passing is a great loss, he has left behind a significant legacy.

Inspired by his friend, McKenzie is dedicated to mentoring a new generation of Indigenous artists. Together, they are discovering the intricacies of an industry that they are only beginning to understand. “Music is all-encompassing here. We have a renowned festival. [...] But, a lot of musicians here don’t know how to read music. [...] They need to learn and become more professional.”

He’s proud to announce that, for the past two years, Mani-utenam’s high school has offered a music program for students interested in playing in a band. He hopes that they will be able to continue their training in CEGEP and university to obtain the necessary tools for a professional music career.

He is certain that the stars are now aligned for Indigenous musicians to establish themselves in the industry, from education and practice to airplay. However, there are still bridges to build.

For him, it’s clear: without radio broadcasting, there is no audience. Without an audience, there can be no tour. That’s why he concentrates most of his efforts in large urban centres, where the music industry is most present, such as radio stations, television networks and funding agencies. Mathieu McKenzie and Florent Vollant have approached the CRTC, requesting a five-percent quota for Indigenous music on commercial radio stations. So far, industry support has been scarce, but Mathieu remains determined, highlighting the shared struggle of Indigenous communities in Quebec to protect their language, just like the rest of the province.



Rekindling the flame of pride

Beyond political representation, McKenzie emphasizes the importance of being heard: "When you give us the chance to sing, you help us revive something that's been extinguished within us." This flame, smothered by many wounds, is rekindled when an Indigenous artist's voice is amplified. "We are a wounded nation, but we are not looking for pity. We just want to be heard."

For several years, as a producer, McKenzie struggled to get festivals and broadcasters to include artists from his label in their programming. He then turned to Hydro-Québec, a state-owned company that shares several issues with Indigenous communities and actively supports Quebec's cultural scene. Hydro-Québec referred him to REFRAIN (Regroupement des festivals régionaux artistiques indépendants), which was moved by his story and wanted to join the initiative. Together, they launched the EKOTE project, a platform for connecting Indigenous artists with broadcasters and audiences, and forging links between cultures.

Although he has already accomplished a lot, McKenzie looks forward with determination: "Florent has come a long way. Kashtin too. But there is still a lot to be done. I'm doing it for future generations, so that they can live in a Quebec where our differences are respected, where we can share music," McKenzie states. "Music is powerful. No matter what language or culture it is played in, it has the power to bring people together."

Mathieu McKenzie has been witnessing the ember of Indigenous pride for some time now. He believes that the flame can be rekindled with the collective breath of the community. Good things come to those who are patient, persistent and open-minded. "I see the light," he concludes with joy.

Geneviève Vouligny-Schnée
STRATEGIST & CO-EXECUTIVE DIRECTOR,
VIVACES STRATÉGIES



LE SAVIEZ-VOUS ?

10 aspects essentiels à connaître

SUR VOS DROITS, VOS AVANTAGES ET VOS PROTECTIONS SYNDICALES

RELATIONS DE TRAVAIL

1.

CONTRIBUTION À VOTRE RÉGIME DE RETRAITE

La contribution à votre régime de retraite est entièrement assumée par le producteur. Par exemple, en vertu de nos normes minimales pour le secteur de la scène, le producteur doit verser une contribution équivalant à 11% du cachet minimal. De plus, le producteur et l'artiste peuvent convenir d'une contribution plus élevée, jusqu'à un maximum de 18% des cachets. Ainsi, la contribution versée à votre régime auprès de la Caisse de retraite des musiciens du Canada ne vous coûte rien.

Une contribution équivalant à

11%

DU CACHET MINIMAL

Jusqu'à un maximum de

18%

DES CACHETS



3.

LOI SUR LE DROIT D'AUTEUR

Les musicien·nes interprètes sont protégé·es par la *Loi sur le droit d'auteur*. Comme les auteur·trices et les compositeur·trices, les musicien·nes interprètes sont titulaires de droits moraux et économiques sur leur prestation. Sauf exceptions, un producteur doit donc habituellement obtenir votre autorisation pour capter et diffuser votre prestation musicale, que ce soit une prestation sur scène ou une prestation en studio. De plus, vous pourriez recevoir des redevances sur certaines de vos prestations. Informez-vous auprès d'Artisti, société de gestion de droits des artistes interprètes, pour plus de détails: artisti.ca.

2.

MUSIC PERFORMANCE TRUST FUND (MPTF)

Tous les genres et styles musicaux peuvent bénéficier d'une subvention du *Music Performance Trust Fund* (MPTF). On croit souvent, à tort, que cette subvention est réservée uniquement aux concerts de musique classique ou aux ensembles orchestraux. En réalité, toutes les organisations peuvent en profiter, pourvu que les critères d'admissibilité soient respectés. Pour en savoir plus sur ces critères, n'hésitez pas à consulter notre [site web](#).



4.

TARIFS POUR ORCHESTRATEUR·TRICES, ARRANGEUR·EUSES ET COPISTES

Nos normes minimales ainsi que plusieurs de nos ententes collectives prévoient également des tarifs pour les orchestrateur·trices, arrangeur·euses et copistes. Ces fonctions font pleinement partie de notre champ de reconnaissance syndicale.

Orchestrateur·trices, arrangeur·euses et copistes : n'hésitez pas à demander un contrat GMMQ.

5. NÉGOCIER UNE ENTENTE COLLECTIVE

La GMMQ peut obliger un producteur à négocier une entente collective. Avisez notre équipe aux relations de travail si un producteur sans entente collective offre des conditions de travail ou des conditions de rémunération inférieures aux pratiques reconnues dans le milieu musical. Nous pourrions alors analyser la situation et, au besoin, transmettre un avis de négociation à ce producteur qui, en vertu de la Loi, aura l'obligation de négocier de bonne foi avec la GMMQ.



6. CONNAISSEZ-VOUS VOTRE AFM-ID ?

Afin de protéger les données personnelles de nos membres et de répondre aux exigences de la Loi sur la protection des renseignements personnels, un numéro unique de 7 chiffres — communément appelé « AFM-ID » — est attribué à chaque musicien-ne lors de sa première adhésion à titre de membre, ainsi qu'à tout-e membre déjà inscrit-e. Ce numéro d'identification (AFM-ID) remplace désormais le NAS sur les contrats, rendant ainsi les échanges plus sécuritaires. Reconnu par la Caisse, il constitue un identifiant unique propre à chaque membre.

10. TOUS VOS CONTRATS AU MÊME ENDROIT

En tant que membre de la GMMQ, vous pouvez vérifier le dépôt de vos contrats directement dans votre espace membre sur notre [site web](#).

Sébastien Aumont

COMMIS INTERMÉDIAIRE, SOUTIEN AUX OPÉRATIONS, GMMQ

Catherine Forget

AVOCATE CONSEILLÈRE AUX RELATIONS DE TRAVAIL, GMMQ

Joanna Simoens

AGENTE AUX RELATIONS DE TRAVAIL, GMMQ

LA GMMQ, ACTIVE TOUTE L'ANNÉE POUR REPRÉSENTER VOS INTÉRÊTS

7. La GMMQ reçoit et traite plus de 3000 contrats chaque année tous secteurs d'activité confondus.

3 000
CONTRATS
CHAQUE ANNÉE

8. La GMMQ négocie plus d'une trentaine d'ententes collectives et de lettres d'entente liées à des projets spécifiques chaque année.

9. La GMMQ exerce une vigie auprès des producteurs liés par une entente collective, afin de garantir le dépôt des contrats et des cotisations syndicales.



INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Long & McQuade

Là où la
Musique
commence !

Achetez, louez ou louez avec option d'achat - Écoles
Réparations - Financement maison - Partitions et méthodes
Consultant aux services institutionnels et scolaires



Beauport	Châteauguay	Chicoutimi
Joliette	Laval	Longueuil
Lévis	Montréal	Québec
Repentigny	Saint-Eustache	Saint-Georges
Sherbrooke	Sorel	Thetford Mines
Trois-Rivières	Vaudreuil-Dorion	Victoriaville

DID YOU KNOW?

Ten key things you should know about your rights, benefits and union protection.

1.

CONTRIBUTING TO YOUR PLAN

As per the minimum working standards for the performing arts industry, producers are the sole contributors to your pension plan. They are required to contribute 11% of the minimum fee, with the option to agree on a higher rate, up to a maximum of 18%. So, contributing to your plan with the Musicians' Pension Fund of Canada doesn't cost you anything.

They are required
to contribute

11%

OF THE MINIMUM FEE

Up to a maximum

18%



3.

CANADA'S COPYRIGHT LAW

Performers, just like writers and musicians, are protected by Canada's Copyright Law. They possess both moral and financial rights over their live performances. Generally speaking, a producer needs your consent to record and broadcast your musical performance, whether it's a live or studio performance. You may also be eligible for royalties on certain performances. To learn more, please visit the website of Artisti, an organization that advocates for the rights of performing artists: artisti.ca.

2.

MUSIC PERFORMANCE TRUST FUND (MPTF)

The Music Performance Trust Fund (MPTF) offers financial support to a wide range of musical genres and performance styles. Unfortunately, many people mistakenly believe that this grant is only available for classical music concerts or orchestral ensembles. Any group or entity that meets the required qualifications may apply. For more details on these requirements, please refer to [our website](#).

4.

RATES FOR ORCHESTRATORS, ARRANGERS, AND COPYISTS

Our union recognizes the professions of orchestrators, arrangers, and copyists. We have established minimum standards and collective agreements that include rates for these professionals. If you require a contract, please do not hesitate to reach out to us..



5.

NEGOTIATING COLLECTIVE AGREEMENTS

The GMMQ may require producers to participate in collective bargaining. If a producer who does not have a collective agreement offers you employment or compensation conditions that do not meet minimum standards in the music industry, inform our labour relations team. We will examine the situation and, if required, send a notice to bargain to the concerned producer. By law, they will have to negotiate in good faith with the GMMQ.



6.

DO YOU KNOW YOUR AFM ID?

To ensure the protection of our members' personal data and adherence to the Privacy Act, a 7-digit identification number, commonly referred to as an "AFM ID", is assigned to each musician upon joining and to any existing members. This number will replace your Social Insurance Number on contracts, enhancing the security of exchanges. Each AFM-ID is unique and recognized by the Musicians' Pension Fund. Do you know yours?

7.

The GMMQ receives and processes more than 3,000 contracts per year across all sectors.

3,000
CONTRACTS PER YEAR

8.

Each year, the GMMQ negotiates more than 30 collective agreements and letters of agreement related to specific projects

9.

The GMMQ is responsible for monitoring producers who have signed a collective agreement, making sure that they submit their contracts and union fees.

10.

ALL YOUR DOCUMENTS IN ONE PLACE

As a member of the GMMQ, you can check whether your contracts have been filed directly in your member space on [our website](#).

Sébastien Aumont

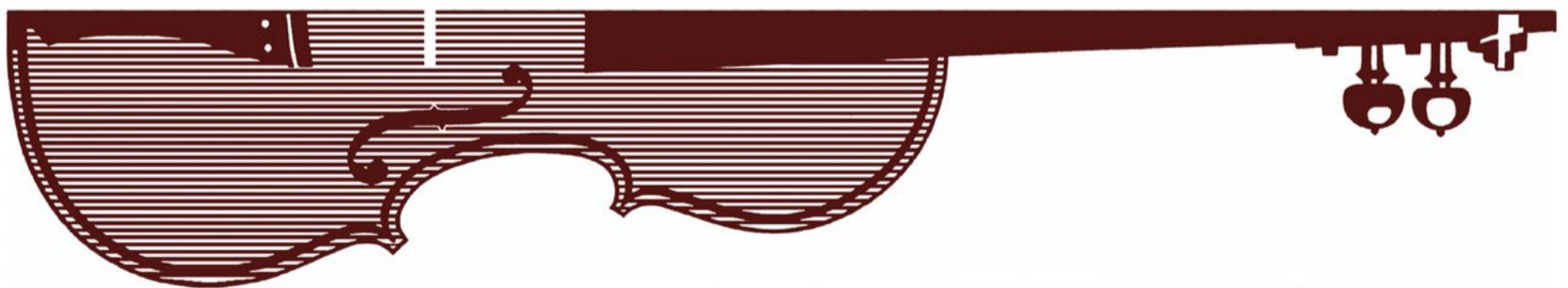
INTERMEDIATE CLERK, OPERATIONS SUPPORT, GMMQ

Catherine Forget

LABOUR RELATIONS LEGAL COUNSEL, GMMQ

Joanna Simoens

LABOUR RELATIONS OFFICER, GMMQ



Jules Saint-Michel, Luthier

violons, altos, violoncelles, contrebasses, harpes
vente, réparation, location, expertise
cordes et accessoires

57 rue Ontario Ouest
Montréal 514-288-4343
Métro Place-des-Arts
www.luthiersaintmichel.com

Escompte 10% à 20% pour les membres de la Guilde

Axeom : un nouvel allié

POUR LA SANTÉ PHYSIQUE
DES ARTISTES

La pratique musicale est une discipline d'une richesse infinie, mais aussi d'une exigence redoutable. Les douleurs, les tensions ou les blessures peuvent freiner l'élan créatif et menacer des carrières prometteuses. C'est pour répondre à ces défis qu'est née Axeom, une plateforme dédiée à la santé, à la prévention des blessures et à la performance des musicien·nes.

Cofondée par Thierry Champs, trompettiste et professeur à l'UQAM, et Anne Ouellet Demers, kinésiologue spécialiste en exercices thérapeutiques, Axeom s'impose comme un pont entre la science du mouvement et la pratique artistique.

Le projet s'appuie sur un solide réseau de collaboration réunissant musicien·nes, chercheur·euses et professionnel·les de la santé, dans le prolongement des travaux menés au Regroupement interuniversitaire de recherche et création • musiques et sociétés (RCMS), où Thierry Champs agit comme coresponsable de l'axe Santé, musique et mieux-être.



Depuis 2025, l'arrivée d'Ariana Pedrosa, bassoniste et experte en technique Alexander, a donné un nouvel élan au projet. Ensemble, ils ont développé l'idée de rassembler, sous une même bannière, des spécialistes du mouvement et de la santé — kinésithérapeutes, ostéopathes, coachs respiratoires, kinésiologues — formé·es à comprendre les réalités physiques de l'artiste interprète.

Chez Axeom, la prévention est au cœur de la démarche

Les musicien·nes y trouvent :

- Des évaluations posturales et biomécaniques adaptées à leur instrument;
- Des plans de rééducation et d'exercices thérapeutiques personnalisés favorisant un retour au jeu sans douleur;
- Des ateliers collectifs sur la respiration, la gestion du stress musculaire, la récupération et la performance durable.

Cette approche intégrée vise un objectif clair : favoriser la longévité artistique et permettre à chaque musicien·ne de jouer longtemps, librement et avec plaisir.

En valorisant la diversité des approches et des expertises, Axeom propose un accompagnement réellement adapté à chaque parcours.

Grâce à un partenariat avec la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ), Axeom devient une alliée de confiance pour la communauté professionnelle. Les membres de la GMMQ ont accès à un réseau de thérapeutes spécialisé·es partout au Québec, à des conférences de sensibilisation et à des ressources concrètes pour mieux comprendre et prévenir les blessures liées à la pratique musicale.

Sur scène, en studio ou en tournée, Axeom accompagne les artistes là où ils et elles créent, enseignent et vivent.

Une vision partagée

La mission d'Axeom est claire : prendre soin du corps de l'artiste pour préserver son art. En intégrant la prévention, la conscience corporelle et la performance durable au cœur de la culture musicale, Axeom contribue à bâtir un milieu plus sain, plus conscient et plus résilient.

Pour plus d'informations : axeom.ca

Thierry Champs

TROMPETTISTE ET PÉDAGOGUE
COFONDATEUR DE AXEOM
PROFESSEUR, DÉPARTEMENT DE MUSIQUE, UQAM
DIRECTEUR, ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE MUSIQUE DE L'UQAM (EPM)
CODIRECTEUR DE L'AXE 4 MUSIQUE,
SANTÉ ET MIEUX-ÊTRE DU RCMS
ARTISTE BACH

AXEOM

Nouvelle clinique en médecine

DES ARTS DE LA SCÈNE
AU QUÉBEC

QUARTIER HEKA (hɛkə, dieu égyptien de la médecine et de la magie) est une clinique novatrice et unique, conçue pour offrir des services de santé interdisciplinaires spécialisés pour les artistes, dispensés par des professionnel·les et des collaborateur·trices formé·es en médecine des arts de la scène.

Avec une approche collaborative répondant aux besoins spécifiques des artistes, ce lieu se veut un écosystème innovant où plusieurs disciplines sont offertes sous un même toit, notamment en santé musculosquelettique (physiatrie, physiothérapie, ergothérapie), bucco-dentaire (dentisterie), psychologique (gestion du stress, préparation à la performance) ou autre (orthophonie, santé auditive, nutrition, coaching vocal).

QUARTIER HEKA est un projet né d'un constat plutôt simple. Les artistes de la scène ont des besoins de santé aussi spécifiques et exigeants que les athlètes de haut niveau, mais peu de structures leur sont destinées. Inspiré du modèle des cliniques sportives, QUARTIER HEKA offre un accompagnement complet, dans un même lieu, par une équipe de professionnel·les engagé·es et formé·es en médecine des arts de la scène, une discipline qui comprend la réalité du milieu artistique.

QUARTIER HEKA est un espace dédié à la prévention, au diagnostic et aux soins des enjeux autant physiques que psychologiques touchant les artistes. Dans cet espace, les interventions se font en interdisciplinarité, éliminant ainsi l'errance médicale, et l'approche s'adapte à l'artiste, à sa pratique et à son calendrier, jamais l'inverse, tout en intégrant les dernières avancées en santé et bien-être.

Détentrice d'un doctorat en médecine dentaire de l'Université Laval, diplômée du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec ainsi que de l'Université Temple (Philadelphie) et musicienne dans l'Orchestre symphonique de Lévis, la fondatrice, Dre Caroline Blouin, est également diplômée en Médecine des arts® (France) et certifiée PAMA (*Performing Arts Medecine Association*). C'est son regard double, à la fois clinique et artistique, qui est à l'origine de QUARTIER HEKA.

Elle a ainsi rassemblé des professionnel·les animé·es par la même sensibilité : celle de créer un espace dans lequel la santé des artistes est abordée dans toute sa complexité, dans un esprit de collaboration et d'écoute. Elle a créé un lieu vivant façonné par une équipe qui agit ensemble, avec justesse, pour que les artistes s'y reconnaissent et s'y sentent pleinement à leur place.

N'hésitez pas à visiter le [site Web de QUARTIER HEKA](https://www.quartierheka.com) pour en apprendre davantage sur les services offerts ou pour prendre rendez-vous.

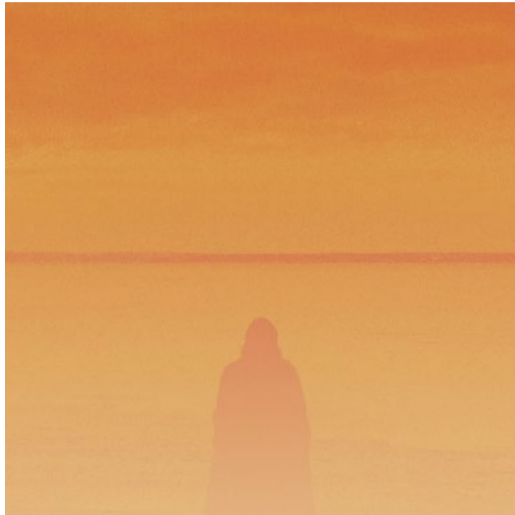
QUARTIER HEKA
210, boulevard Charest, suite 100
Québec (QC) G1K 3H1
info@quartierheka.com



Cet article est présenté dans le cadre d'un nouveau partenariat qui permet d'offrir des rabais aux membres de la GMMQ.

Sorties d'albums

DISQUES



MARIE-PIERRE ARTHUR – ALBUM BLEU (DELUXE) – SIMONE RECORDS

Date de sortie: 15 mai 2025

Marie-Pierre Arthur revisite *Album bleu* avec une version « Deluxe » où elle redonne souffle à *Respirer l'air*, *Paradis* et *Sœurs* en s'entourant de voix qui la touchent particulièrement, dont Klô Pelgag, Étienne Coppée, Velours Velours, Émilie Pompa, Lysandre, Laurence-Anne, N Nao et Flavie Melançon. Ces relectures, tout en douceur et en harmonies, s'accompagnent d'un cadeau supplémentaire : *Brille autant*, une nouvelle chanson inédite qui enrichit ce format Deluxe.

#TeamGMMQ: Marie-Pierre Fournier, François Lafontaine, Joe Grass et Lisandre Bourdages

[En savoir plus](#)



DAN DARAÏCHE – DAN DARAÏCHE – AUDIOGRAM

Date de sortie: 12 septembre 2025

Avec son premier album éponyme, Dan Daraïche propose un folk rock empreint de country qui reflète autant ses racines que son évolution artistique. Entouré de collaborateurs de longue date, dont Mario Pelchat, avec qui il a consolidé sa démarche après *La Voix*, il livre des chansons authentiques et accrocheuses, rappelant à l'occasion l'esprit de La Chicane. *Solitaire*, *I Love You* et *Sur le quai* figurent parmi les pièces marquantes d'un disque où sa voix rauque fait merveille.

#TeamGMMQ: Matt Laurent, Jean-Guy Grenier et Tommy Gauthier.

[En savoir plus](#)



JEAN-FRANÇOIS PAUZÉ – LES AMOURS DE SECONDE MAIN – LA TRIBU

Date de sortie: 3 octobre 2025

Jean-François Pauzé dévoile *Les amours de seconde main*, son premier album solo complet, un projet profondément inspiré de l'héritage des Cowboys fringants, près de deux ans après le décès de Karl Tremblay. Avec onze nouvelles chansons qui mêlent mélodies accrocheuses et propos engagés, Pauzé rend hommage à son ancien complice dans *Ballon-sonde* et *La route du nord*, tout en explorant des thèmes amoureux dans *Les amours de seconde main* et *Fond d'pichet de sangria*. À travers des titres comme *Le Clash* ou *Simplicité involontaire*, il poursuit sa tradition d'écriture critique et lucide, ancrée dans l'actualité. Porté par une énergie folk-rock qui rappelle ses racines tout en affirmant sa voie en solo, l'album confirme la force de sa plume et suscite déjà l'enthousiasme du public.

#TeamGMMQ: Jean-François Pauzé, Daniel Lacoste, Pierre Fortin, Pierre-Olivier Gagnon et Jean-Sébastien Fournier.

[En savoir plus](#)

In memoriam

ÉTÉ 2024 À
AUTOMNE 2025

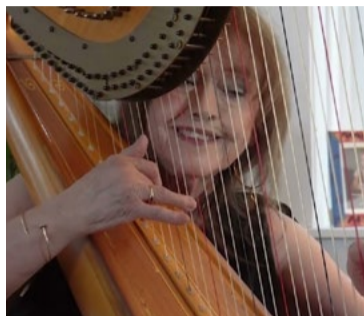
Ces membres nous ont quittés au cours des derniers mois. La GMMQ adresse ses condoléances à leurs proches et aux artistes qui les ont côtoyés.



Jacques Gobeil

19 juin 2024

Accordéon et piano



Lucie Gascon Fortin

17 septembre 2024

Harpe



Roger Miron

27 septembre 2024

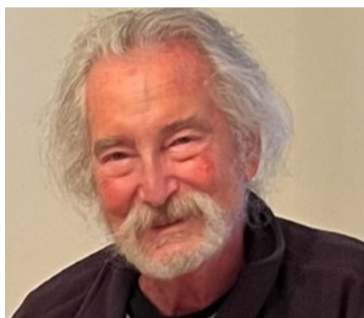
Guitare acoustique, voix
et vibraphone



Cyrille Beaulieu

5 octobre 2024

Flûte bansouri, piano
et claviers



Léon Aronson

18 octobre 2024

Arrangeur-orchestrateur,
compositeur, orgue
électrique, piano et claviers



Frank Pavan

28 octobre 2024

Accordéon et voix



Robert Slapcoff

24 novembre 2024

Percussions



André Morin

6 décembre 2024

Percussions



Mario Allard

12 janvier 2025

Flûte traversière,
saxophone soprano, alto,
ténor et baryton



Bernard Lagacé

11 février 2025

Orgue et clavecin



Rémi Mignault

18 février 2025

Guitare acoustique
et électrique



Paul Bellemare

17 mars 2025

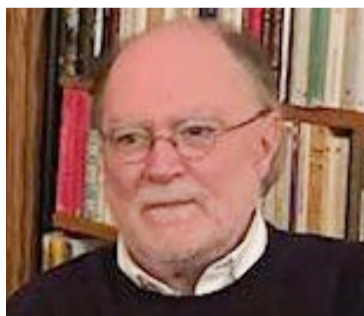
Charango, guitare
acoustique et électrique,
harmonica et voix



Richard Lavoie

23 mars 2025

Basse électrique, batterie,
guitare acoustique et
électrique



Jean Letarte

18 mai 2025

Cor



Serge Fiori

24 juin 2025

Guitare acoustique et
électrique, batterie, basse
électrique, claviers et voix



L'équipe administrative de la GMMQ

LA GMMQ EST HEUREUSE D'ACCUEILLIR UN NOUVEAU COLLÈGUE DANS SON ÉQUIPE.



Brent Besner
Agent aux relations de travail

Diplômé des universités McGill et de Montréal en interprétation (clarinette) ainsi que de HEC Montréal en gestion des organismes culturels, Brent Besner a développé une expertise alliant sens artistique et rigueur organisationnelle lui permettant d'aborder les enjeux du milieu musical avec vision et efficacité.

Brent est animé par l'idée de collaborer avec les musicien·nes du Québec, collègues et ami·es de longue date avec qui il partage la scène depuis plus de 25 ans, afin de contribuer à de meilleures conditions de travail favorisant des carrières durables et épanouissantes.

Bienvenue, Brent!

Guy Bernard
Directeur général

Catherine Audet-Ménard
Adjointe à la direction

Mario Lacoursière CPA
Directeur, finances et service aux membres

Louis Leclerc
Directeur, relations de travail

Catherine Forget
Avocate, conseillère aux relations de travail

Anne-Carmen Hubert
Assistante comptable

Tova Roy
Agente au service aux membres

Joanna Simoens
Agente aux relations de travail

Brent Besner
Agent aux relations de travail

Sébastien Aumont
Commis intermédiaire, soutien aux opérations

Geneviève Gauthier
Agente administrative

Samuel Hogue
Préposé à la numérisation